



Фотоконкурс «Пустыня в фокусе»

Условия и правила участия

Евразийские пустыни умеренного пояса простираются от северного Ирана по Средней Азии до Монголии и являются уникальными глобально значимыми экосистемами. Чтобы привлечь внимание к уникальному миру пустынь, их сохранению и использованию, проект [Инициатива по пустыням Центральной Азии \(КАДИ\)](#) объявляет фотоконкурс «Пустыня в фокусе». КАДИ проект является частью международной инициативы по защите климата (IKI). Федеральное министерство окружающей среды, охраны природы и ядерной безопасности (BMU) поддерживает данную инициативу на основе решения Бундестага ФРГ.

Конкурс проводится в двух номинациях:

- Природа пустынь
- Человек и пустыня

Сроки конкурса: с 14 марта по 14 октября 2019 года.

Победители

Победители конкурса определяются профессиональным жюри. За первое место в каждой номинации вручается 300 евро, за второе – 200, за третье – 100.

Поступающие работы будут выставляться в аккаунтах КАДИ в социальных сетях.

Основные положения конкурса

В конкурсе может принять участие каждый, достигший 18 лет, исключая организаторов и членов жюри. Официальными языками конкурса являются русский и английский.

Решения о присвоении призовых мест в каждой номинации принимаются профессиональным жюри и обжалованию не подлежат.

Правила конкурса

- Фотографии должны быть сделаны в пустынях умеренного пояса на территории Ирана, Казахстана, Китая, Монголии, Туркменистана или Узбекистана.
- Каждый участник имеет право прислать на конкурс не более 5 (пяти) снимков.
- Участник должен заполнить регистрационную форму и выслать вместе с фотоснимками на e-mail cadipho@gmail.com

- Присылаемые фотографии должны быть сделаны не ранее, чем за 3 (три) года до даты регистрации работы для участия в конкурсе.
- Фотография может быть представлена только в одной номинации.
- Подаваемое фото не должно быть лауреатом/победителем других конкурсов фотографии.
- В случае присуждения фотографии призового места, автор должен выслать фотографию в оригинальном формате и качестве.
- В случае нарушения правил конкурса, фотография снимается с участия.
- Организаторы конкурса оставляют за собой право не принимать к участию работы, не соответствующие определённому качественному и техническому уровню, без объяснения причин.

Технические требования к предоставляемым на конкурс изображениям

Формат изображений – JPEG.

Размеры: для горизонтальных работ – минимум 1400 пикселей по горизонтали; для вертикальных работ – минимум 1400 пикселей по вертикали.

Название каждого файла должно содержать:

- имя автора, название номинации и название работы, написанные через нижний дефис. Например: **Ахмедов_Природа пустынь_одинокий верблюд**

Обязательно к каждому снимку приложить словесное описание, содержащее информацию о месте и дате съемки, авторский замысел. Если фигурирует животное или растение, указать название вида. Всего описание не должно превышать 500 символов.

Перечень ДОПУСТИМЫХ приемов цифровой обработки изображений с использованием редакторских программ:

- Техническая ретушь, включая изменение экспозиции, контраста, насыщенности, резкости и баланса белого.
- Малая коррекция фона с целью удалить случайно попавшие в кадр предметы. Например, автор при съемке физически не смог заметить чужеродный объект или фотографирование велось с единственно возможной точки, не позволяющей вывести лишний элемент из кадра.
- Создание «сшитых» панорам.
- Создание HDR-файлов, визуально не отличающихся от традиционной фотографии. Использование данного метода должно применяться только для расширения динамического диапазона при съёмке сложных сцен.
- Конверсия изображения в черно-белое.

Перечень ЗАПРЕЩЕННЫХ приемов цифровой обработки изображений с использованием редакторских программ:

- Коррекция изображения, приводящая к принципиальному изменению характера освещения в сцене съёмки.

- Создание любыми средствами не существовавших в исходном изображении цветовых и/или яркостных контрастов и отношений или разрушение существующих.
- Монтаж, в том числе добавление, удаление, перемещение объектов.
- Добавление дополнительных графических элементов, в том числе авторских плашек, авторских знаков, рамок и др.
- Создание HDR-файлов с дефектами качества, включая нарушение глобальных и локальных контрастов с ярко выраженными «гало», нарушением соотношений цветовых и яркостных контрастов и др.

Авторские права

Автор должен быть правообладателем предоставляемых им работ.

Участник гарантирует, что его работа не нарушает интеллектуальные права третьих лиц. В случае претензии со стороны третьих лиц, участник несет полную ответственность за свою работу.

Этические стандарты фотоконкурса «Пустыня в фокусе»

Созданные на основе этического кодекса Международной лиги природоохранных фотографов (ILCP). Мы призываем каждого автора выступать примером для подражания и образцом этичного поведения и профессионализма для других фотографов и любителей дикой природы.

Для достижения целей фотоконкурса и его творческих конкурсов были приняты следующие ЭТИЧЕСКИЕ СТАНДАРТЫ

- **Минимально возможное вмешательство в жизнь объектов съемки и места их обитания**

Мы всегда ставим благополучие объектов съемки превыше всего. Ключом к безопасной съемке является сохранение правильного рабочего расстояния и стремление не вносить никаких внешних элементов в окружающую среду и ландшафт до, в процессе и по окончании съемки (принцип: «Все свое ношу с собой»).

- **Работа с животными в неволе**

В некоторых случаях фотографирование животных в неволе необходимо для получения редких изображений, которые могут быть использованы для сохранения природы и привлечения внимания к проблемам защиты окружающей среды. Однако работа с животными в неволе должна вестись с соблюдением тех же этических стандартов, что и съемка в дикой природе:

На первом месте должны стоять неприкосновенность и безопасность животного.

Съемка не должна проводиться в учреждениях и организациях, эксплуатирующих животных ради извлечения прибыли, а фотографии и высказывания автора не должны одобрять и поддерживать их работу.

Фотографии животных в неволе должны быть точно и правдиво подписаны, не создавая впечатления того, что съемка велась в дикой природе.

➤ Цифровая обработка фотографий

Цифровая обработка изображения не должна изменять сущность фотографии, искажая реальные события или обманывая зрителя.

Любые творческие изменения изображения должны быть полностью перечислены и правдиво описаны зрителю.

➤ Правдивые подписи

Фотографии и их описания призваны доносить до зрителя правдивую картину окружающего мира. Неточные и намеренно недобросовестные подписи снижают эффективность фотографии как инструмента сохранения природы и подрывают доверие зрителей к работе фотографов-натуралистов.

При поддержке



Федерального министерства
окружающей среды, охраны природы и
ядерной безопасности

на основании решения Парламента
Федеративной Республики Германия

INTERNATIONAL CLIMATE INITIATIVE (IKI)

